

La straordinaria storia del Signor Paolo

Un piccolo spettacolo sui problemi dei grandi con i piccoli e viceversa



Incantevolmente semplice

La "Straordinaria storia del Signor Paolo" è uno spettacolo semplice, e proprio per questo incantevole, sull'amicizia e la gelosia. Matthias Träger lavora, per una scelta consapevole, con i mezzi più semplici. Dato che si svolge in un'unica camera e si basa su pochi personaggi la storia si riesce a seguire facilmente. Accanto alle due figure compare sulla scena lo stesso Träger come postino; tuttavia anche in questo ruolo è riconoscibile dai bambini, dato che si limita ad appendere al collo un manubrio di bicicletta e una borsa della posta. La sorpresa di Paolo per il drago, l'esuberanza del "piccolo" che vorrebbe giocare a nascondino e a chiapparello, tutto semplice da capire per il giovanissimo pubblico, ma non per questo meno spassoso. E i bimbi non faticano a comprendere anche l'invidia e la gelosia per il fiore trattato così amorevolmente. Un lavoro riuscito, armonioso e perfettamente adatto per il difficile pubblico dei bambini piccolissimi.

Süddeutsche Zeitung

La storia di un'amicizia molto particolare

Per la verità il signor Paolo è un tipo pacifico, per lo meno finché gli si lascia la sua tranquillità, il suo libro preferito e la sua margherita dalle grandi foglie, allevata personalmente (lat.: *Chrysanthemum maximum*). Tutto ciò finisce di colpo, allorché il postino gli porta davanti a casa un grosso pacco, niente affatto rassicurante. Solo dopo averlo aperto con grande sforzo, capisce perché fosse legato così accuratamente. Un piccolo drago, scatenato, vivacissimo ed imprevedibile gli salta in braccio raggianti di gioia e fermamente convinto di aver finalmente ritrovato il suo papà. Come fare adesso a liberarsi di un tale mostriciattolo?

E tuttavia - già quando è sera, il signor Paolo non può neppure immaginarsi, come abbia vissuto finora senza questa specie di terremoto verde. Improvvisamente però ecco che si ripresenta alla porta il postino ...

Esigenze tecniche

- sala possibilmente oscurabile
- spazio scenico: 2,50 x 2,50 m con altezza 2,50 m
- Lo spettacolo è ottimale per non più di 100 spettatori
- Le figure sono collocate su un teatrino alto 1,00 m. Quindi se si terrà in spazi senza pedana, i bambini delle prime due file si siedono su materassini che verranno forniti dalla compagnia
- Durata dello spettacolo: 45 minuti
- Tempo di montaggio: 2 ore
- Tempo di smontaggio: 1 ora
- Adatto ai bambini dai 3 anni in su

Idee, figure, allestimento scenico e rappresentazione: Matthias Träger
Regia : Peter Kirsch
Collaborazione artistica: Anja Schindler

Tearticolo, Teatro di Figura
Matthias Träger
Moselstraße 21
D - 56818 Klotten / Germania
tel. & fax: 0049 2671/9165 10
cell. italiano: 328/9577041
mail@tearticolo.com
www.tearticolo.com

Tearticolo
Teatro di Figura